

BREVES APUNTES SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL URBANISMO EN LA PLAZA DE EXTREMADURA DE ALMENDRALEJO. Siglos XIX y XX.

Por Manuel Rubio Díaz, 2019.09



Hay algunos dibujos de calles de nuestra ciudad, anteriores al siglo XIX, que no pueden calificarse de planos. A mediados de ese siglo, el equipo de Francisco Coello, cartógrafo y militar nacido en Jaén en 1822, comenzó a dirigir un equipo que trazó mapas de casi todas las provincias de España y planos de sus principales villas y ciudades. Así fue como se dispuso de documentación gráfica con precisión sobre el urbanismo del Almendralejo de aquella época.

La foto adjunta, tomada de una de las hojas de la obra de Coello, hecha sobre 1860, muestra la zona de la actual Plaza de Extremadura, antes Plaza del Pilar.

Ubicaremos por sus números: El final de la calle del Pilar (nº 2). El pilar abrevadero, que no tenía la misma situación, ni forma ni tamaño del que conocimos hasta 1973, año en que fue demolido (nº 10). También el inicio de la actual calle Aceuchal, que entonces era sólo un camino que empezaba en un puentecillo sobre el arroyo Harnina (nº 4). Ya estaba trazado el rectángulo del vivero (nº 7), sobre el que se construyó un primer estadio en 1950, antecesor del actual, de 1996. Y también donde se hizo el antiguo matadero municipal.

La actual calle Badajoz, que hoy comienza en la esquina de la calle Altozano (nº 1) no tenía en 1860 ninguna edificación en su acera izquierda. Sólo existía el solar que ocupó el vivero. Paralelo a él, casi coincidiendo con la actual calle Colombia, corría al aire libre el arroyo Harnina, después de haberse unido con el arroyo Caganchas algo más atrás, muy cerca de donde hoy está la rotonda de "Los Cubos", al principio de la Avenida de la Paz.

En otro plano más antiguo, de 1665, aparecía ya nombrada la calle del Pilar, por un abrevadero más corto que el que hubo hasta 1973. En esta plaza, final de la calle del Pilar, se celebraban entonces las ferias de San Juan, de San Pedro y de San Antón, cuya ermita estuvo en el sitio del antiguo cementerio, subiendo la calle San Judas a la izquierda, entre las calles Júcar y Guadajira. La calle San Judas es la que sale a la derecha de la calle Badajoz, después de pasar el estadio.



Dos imágenes del antiguo vivero municipal. Estuvo aproximadamente en lo que hoy ocupa el estadio Francisco de la Hera y parte del antiguo matadero municipal, hoy hotel.



Foto aérea de 1945 (CECAF, Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire).

Podemos ver los siguientes detalles:

- 1.- Inicio de la calle Altozano.
- 2.- Final de la calle del Pilar.
- 4.- Inicio de la calle Aceuchal.
- 5.- Inicio de la calle Cuéllar.
- 6.- Inicio de la calle Vivero.
- 7.- Terreno del antiguo vivero.
- 8.- Matadero Municipal.
- 9.- Jardincillo triangular.
- 10.- Pilar abrevadero.

El Matadero Municipal (nº 8), fue inaugurado en 1880. Ésta fue la primera edificación que limitaba por el oeste el espacio que hoy llamamos Plaza de Extremadura. La acera sur (nº 4, 5, 6), se prolongaba con tapias de solares y pajares hasta la actual calle Fray Alonso Cabezas. Ya estaba canalizado el arroyo Harnina hasta después de esa calle. Este tramo del Harnina se originaba más atrás, por la unión de dos arroyos, el Caganchas, que discurría por la actual calle Suárez Bárcena, canalizado en 1879, y el Charnecal, que permaneció al aire libre viniendo desde la antigua alberca (en la actual Avenida de Goya), pasando por la actual acera de los pares de la Avenida de la Paz, hasta bien entrados los años 60 del siglo XX.



En esta foto del final de la calle del Pilar, vemos al fondo la fachada del Matadero Municipal. La imagen es de finales del siglo XIX.

Este matadero, proyectado desde 1875, fue una antigua pretensión hecha realidad por la necesidad de apartar del núcleo urbano a las pequeñas industrias cárnicas (o casas de la carne) que en aquella

época se ubicaban en unos locales que había entre las actuales calles Real, Jesús del Gran Poder (antigua calle Iglesia) y Jacinto Benavente (antigua calle del Peso). Las condiciones insalubres, malos olores en verano, arrojado de desperdicios a la vía pública, etc, hicieron que la vecindad presionara para llevar a efecto esta obra.

Paralela a la del Pilar tenemos otra calle de las que acaban en la Plaza de Extremadura. Se trata de la actual calle Suárez Bárcena, llamada así desde 1921 en honor al letrado que llegó a nuestra ciudad para intervenir en el tristemente célebre crimen del Pozo Airón, cometido en septiembre de 1920, junto a un pozo que hubo al inicio de la calle Venezuela. Pero antes, esta calle se había llamado calle Matadero, y mucho antes fue la calle Caganchas, por el arroyo que discurría a lo largo de ella y que fue alcantarillado, como se ha dicho, en 1879.



Foto de CECAF, 1956. Para localizar cada sitio tomaremos la numeración de la foto siguiente.

En esta foto vemos el pilar abrevadero, conocido popularmente como Pilar Viejo, que se reformó y amplió en 1938, con el tamaño y orientación que tuvo hasta su demolición en 1973, ocupando el espacio central de la actual Plaza de Extremadura.

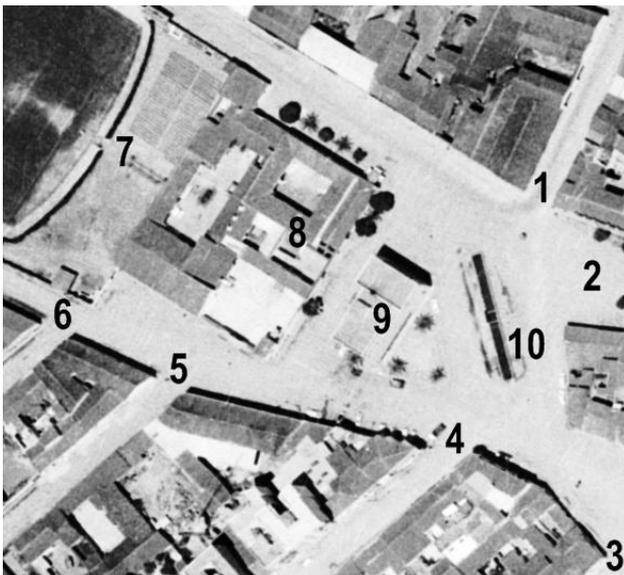
Se aprecian los puntos de las palmeras que delimitaban un parquecillo triangular, situado entre el pilar abrevadero y la fachada este del matadero, cuya puerta principal daba a la calle Badajoz. Detrás de éste vemos un rectángulo oscuro, es el

césped el estadio Francisco de la Hera, inaugurado en 1921. Entre el estadio y el matadero se aprecia una zona gris que fue cine de verano, el cine Estadio. En la foto siguiente se ve con más detalle.

Esta zona de Almendralejo tiene la cota más baja de nivel. Confluencia de las aguas que vienen desde cualquier punto, especialmente desde las calles Pilar y Avenida de la Paz. Por eso fue escenario de grandes riadas que arrastraban cuanto pillaban a su paso. A finales de los años 50 del siglo XX, en una de estas avenidas, el agua cubrió durante unas horas el pilar por encima del brocal, de una altura próxima a un metro, llevándose a flote conos vacíos que habían sido arrancados de su base en alguna bodega.

En la foto siguiente de CECAF, 1972, pueden identificarse algunos sitios mediante los números detallados y coincidentes con la foto anterior.

Desde el nº 3 al nº 4, (esquinas de Villalba y Aceuchal), ya desde 1853 el industrial Lorenzo Dópido instaló en unos locales, que se fueron ampliando con el tiempo, un taller donde se fabricaban y reparaban carruajes de todo tipo para agricultura y transporte de mercancías y viajeros. Entonces no existían vehículos motorizados. Todo el transporte se hacía por tren o sobre carros, con ruedas de llantas metálicas, tirados por caballerías.



Esta industria, seguida luego por su nieto Luis Ramírez y sus descendientes, derivó, adaptándose a los tiempos, a la fabricación de remolques y carros para uso agrícola, con ruedas neumáticas. Luego sería ZERIMAR (empresa hoy desaparecida) que fue considerada una de las más importantes de Extremadura en construcciones metálicas.

En el nº 9 ya se ve el edificio sede de las oficinas de los Sindicatos Verticales del Régimen de Franco, construido en 1969, ocupando parte del jardincillo triangular que existió muchos años entre el pilar y el matadero. En el nº 7 se aprecian las sillas alineadas del cine de verano Estadio.



Dos fotos con diferentes vistas de la antigua Plaza de Extremadura o del Pilar Viejo.



Fotos de 1957 y 2011. El pilar abrevadero tenía unos 40 m. de largo por algo más de 2,5 m. de ancho. El pilón estaba dividido en tres compartimentos. Uno central, más pequeño, de unos 4 m. de largo, y dos laterales iguales, de unos 18 m. de largo. En el lateral oeste del pilón central, se levantaba un muro con 4 caños de fuente que manaban de continuo, dentro de un pretil al que se subía mediante 3 escalones. De esa agua se surtían los tres pilones, el central y los dos laterales, que estaban incomunicados entre sí para poder limpiarlos en vacío por separado. La altura del brocal del pilar desde el piso de tierra de la calle sería de unos 90 cm.

En la foto inferior, con una cruz roja que sirve de referencia para ubicar el mismo punto, se aprecia el cambio experimentado por esta plaza a lo largo de más de 50 años.



Panorámica de la Plaza de Extremadura tomada desde la terraza del bloque de pisos de la calle Altozano, esquina a calle Badajoz. Por el fondo izquierda, calle Suárez Bárcena y actual Plaza de la Libertad, se ve venir una fila de vehículos que toman la rotonda donde entonces había una prensa como adorno, y enfilan la calle Badajoz. Era un 25 de abril de 1987, día de la romería local de San Marcos.

En el centro de la foto, al fondo (2), el inicio de la calle Aceuchal. Más cerca, vemos el antiguo edificio de los antiguos Sindicatos Verticales, construido por el maestro albañil local Agustín Morquecho e inaugurado en 1969. En la fecha de la foto, ya hacía 14 años que habían demolido el pilar abrevadero, que convivió con el edificio sindical durante 4 años.

A la derecha de la foto se ve parte del matadero municipal, que con los años fue perdiendo su operatividad y también parte de sus edificaciones primitivas para dedicarlas a Parque de Obras Municipal y también Parque del Cuerpo de Bomberos. En la actualidad ambas actividades se ubican en otras instalaciones municipales más acordes con sus cometidos.



En la foto de la izquierda, 2009, vemos en primer plano el edificio de los sindicatos, que después de 1975 se convirtió en sede de los sindicatos llamados de clase, UGT, CCOO, USO, etc., también de organizaciones empresariales y oficinas de gestión de empleo.

Detrás vemos el hotel Acosta Centro, inaugurado en 2006 sobre terrenos del antiguo Matadero Municipal. Esta empresa hotelera tendría que esperar 11 años para que, por fin, la piqueta demoliera la sede de los antiguos sindicatos, ya sin uso práctico, que durante 48 años ocupó este sitio de la Plaza de Extremadura, y que tapaba la vista de este hotel cuya imagen moderna hermosea la amplia plaza.

En la foto derecha, septiembre de 2017, tomada hacia los pisos de la calle Altozano, vemos una máquina excavadora reduciendo a escombros el edificio sindical. En su lugar se trazó una pequeña glorieta que ha perdurado hasta 2019.

Textos y colección fotográfica de M.R.D. Septiembre de 2019.